

UNA RECONSTRUCCION DE EPOCA: HECHOS, IDEAS, CORRIENTES DE PENSAMIENTO Y SUSTRATOS DE LOS DEBATES DE ENTREGUERRAS (1918/1947) VISTOS DESDE LOS DILEMAS DEL MUNDO ACTUAL

Investigadores USAL:

Directora Colotta, Mariana (mcolotta@salvador.edu.ar); Tibiletti, Luis; Zunino, Victoria

Alumnos Practicantes USAL:

Kessler, Jessica, Boettger, Constanza; Dall Ongaro, Bernardo

Resumen:

El objetivo es relevar, analizar y traer al presente los debates del mundo occidental durante el período de entreguerras entre 1918 y 1947. Es un proyecto de reconstrucción de época capaz de unir hechos, ideas y debates, su proyección a Latinoamérica y su resonancia actual.

Hemos identificado como cuestiones de mayor interés: el problema de la guerra y la paz y el sistema de relaciones entre lo nacional y lo internacional, la democracia liberal vs. la nueva democracia de masas y la consiguiente tensión entre democracia y capitalismo, la relación entre la crisis civilizatoria de Occidente y la crisis social y política, y la cuestión de la revolución como un ciclo largo y sus debates dentro y fuera de las corrientes marxistas. Todo ello con los impactos de la Primera Guerra Mundial en términos políticos, sociales y económicos; las consecuencias de la Revolución Rusa; el proceso de expansión científico-tecnológica y la crisis del capitalismo en 1930.

Empezamos por autores clave para encontrar esas “significaciones” de época. Identificamos una lista de 49 autores y analizamos a algunos como Carr, Dewey; Laski, Mannheim, Michels, Mosca, Polanyi, Schmitt y Tawney

A su vez hemos reflejado en otros dos capítulos otros fenómenos de esa época como los del municipalismo y el de las representaciones culturales, muy especialmente el cine.

La primera conclusión es que la historia de las ideas de una época es un continuum de lo que hereda de la anterior y de lo que dejará para la siguiente. Por eso es que recurrimos a tres autores que nos permitieron reconstruir el momento anterior: Watson, Kronenberg y Tuchman

Esas lecturas nos permitieron descubrir que no se puede describir un clima de época con una metodología analítica y descriptiva. Ello implicaría una obra monumental; por ello elegimos el “modelo” de Tuchman alternando descripciones nacionales con climas de ideas “viejas” y “nuevas” enfrentadas, relacionadas con hechos de impacto global y formas culturales novedosas como el camino más viable. La idea es construir un seminario sobre el tema que pueda ir retroalimentándose con la investigación a lo largo de los próximos tres años para finalizar en una publicación sobre el período.

Palabras clave: entreguerras; crisis civilizatoria; revolución; capitalismo; democracia.

Abstract

The purpose of this research is to survey, examine and recover those debates of the western world recorded from 1918 to 1947 in the period between wars. It is a project for reconstructing those times, linking facts, ideas and debates, as well as analyzing their projection in Latin America and their resonance up to the present date.

We have identified the following topics as our main focus: the dilemma of war and peace, the system of relations at national and international levels, liberal democracy vs. the new mass democracy and the resulting tension between democracy and capitalism, the relationship between the civilizing crisis of the West and the social and political crisis, and the topic of revolution as a long-term cycle and debates found both inside and outside the Marxist movements. All is viewed against the backdrop of the First World War and its impact in the political, social and economic spheres, the aftermath of the Russian revolution, the scientific and technological development process and the crisis of capitalism in 1930.

We began by researching key authors to discover the highlights of “significance” at the time. To that end, we identified a list of 49 authors and focused on a few such as Carr, Dewey, Laski, Mannheim, Michels, Mosca, Polanyi, Schmitt and Tawney

And in two other chapters, we reflected other phenomena such as “municipalism” and cultural representations of the time, especially the cinema.

The first conclusion we reached is that the history of ideas of a time is a continuum of what is inherited from the previous historic time and whatever is left for the following period. For that reason, we focused on three authors who enabled us to discover and reconstruct the previous moment: Watson, Kronenberg y Tuchman

Those readings allowed us to discover that it is not possible to describe the climate of a time using an analytical and descriptive methodology, as it would entail a colossal work. Therefore, we chose the Tuchman “model”, alternating national descriptions and contexts of confronted “old” and “new” ideas, related to events and facts with a global impact and new cultural forms, as the most viable path. The intention is to put together a seminar on the subject, which will be enriched with research work over the next three years and will end with a publication devoted to the period under consideration.

Keywords: Between-wars; civilizing crisis, revolution; capitalism; democracy